

_____ communiqué de presse

31 juillet 2009

Nuit cultures Electroni[K] au Château de la Hunaudaye

vendredi 28 août 2009

de 21h30 à 7h30

Château de la Hunaudaye

Le Saint-Esprit des Bois

Plédéliac / Côtes d'Armor

Tarifs

8 € / 6 € (réduit) / 25 € (2 adultes et 2 enfants et plus)

Information et réservation

02 96 34 82 10

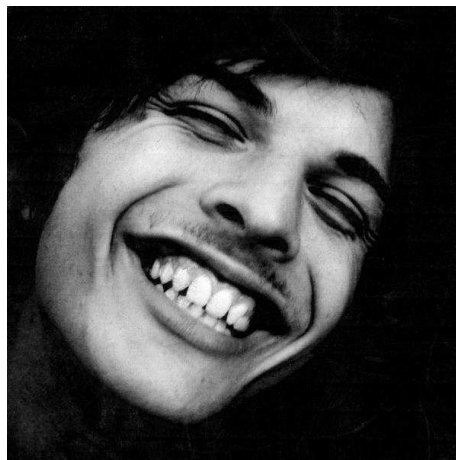
chateau@la-hunaudaye.com

Sans artifice et en toute simplicité, venez passer une nuit blanche et noire dans la cour carrée du Château de la Hunaudaye. Ressentir l'âme et la vibration de ce lieu chargé d'histoire. Rêver et partager en famille ou entre amis une expérience originale et rare. Plusieurs artistes invités interviendront pour accompagner votre sommeil ou vos rêves éveillés.

Cette nuit s'intègre à **cultures Electroni[K]** et **Un château à la belle étoile**. Elle est la suite logique de Lumière noire et le préambule "anti-club" à la soirée très "club" de cultures Electroni[K] le samedi 10 octobre à Saint-Brieuc.

Avec

Nils Frahm / All. / Jazz electronica



▲ Nils Frahm

Né en 1982, celui-ci est formé au piano classique dès sa plus tendre enfance. Il a notamment pour professeur Nahum Brodski, l'un des derniers élèves de Tchaïkovski.

Il découvre très tôt Keith Jarrett et son sens magistral de l'improvisation, ainsi que les univers transcendés du label d'exception ECM. Depuis, le classique et le jazz constituent la source d'inspiration commune du pianiste, au même titre que la musique minimaliste, mais aussi la pop. Frahm porte une attention extrême à la sonorité. Cherchant un lieu spécial pour l'enregistrement de « The Bells », il a trouvé une église à Berlin, la Grunewaldkirche. En deux nuits, l'album était dans la boîte. Peter Broderick était là, pour le soutenir et lui insuffler idées et inspiration. Broderick écrit dans le livret qu'il a notamment encouragé Nils Frahm à jouer un titre en ne se servant que des notes do, mi et sol.

Pour « Peter Is Dead In The Piano », Broderick s'est allongé sur les cordes, à l'intérieur de l'instrument – un queue de concert. « The Bells » capture l'ambiance nocturne et intime qui règne dans ce studio d'enregistrement d'un genre si particulier. L'atmosphère du lieu est perceptible, Nils Frahm fait vibrer chaque note en pleine harmonie avec l'espace qui l'entoure.

Le pianiste force l'admiration par son jeu au pouvoir évocateur, passant de compositions fragmentaires à l'improvisation. L'auditeur est invité à participer au processus créatif, à se laisser aller et emporter au gré des mélodies. source : <http://www.arte.tv/fr>

<http://www.myspace.com/nilsfrahm>

Peter Broderick / EU. / Folk et Classique

Musicien américain, Peter Broderick est né en 1987. Ce multi-instrumentiste a ainsi publié en l'espace de deux ans deux albums désarmants de beauté pour tout amateur de mélancolie douce et de rêveries éclairées.

▼ Peter Broderick



A l'instar de Hauschka, Max Richter et Nils Frahm, il utilise le piano comme instrument pivot et intègre des éléments classiques dans ses morceaux.

En alliant le piano aux instruments à corde et aux sonorités électroniques, Peter Broderick crée des atmosphères d'une beauté émouvante qui transcendent le temps et l'espace, et invitent l'auditeur à s'abandonner.

Membre du groupe danois Elfterklang, il s'intègre dans le concept musical orchestral de cette formation post-rock. Mais dans son album solo «Float», Peter Broderick privilégie une approche minimaliste. Sur ce CD particulièrement émouvant et intense, chaque note compte. sources : diverses et
<http://www.arte.tv/fr>

<http://www.myspace.com/peterbroderick>

<http://vimeo.com/4629582>

The Folder Factory / Fr. / Electronica

The Folder Factory est composé de Pyjaman et Bertùf et avait créé l'an passé la sensation en remixant en direct le chant d'une douzaine d'inséparables pour la création "Chants d'Oiseaux ou la vision acoustique" d'après Olivier Messiaen à la cathédrale de Saint-Brieuc.

<http://www.myspace.com/thefolderfactory>

Mikel Iraola / Fr. / Electroacoustique

Ce passionné de musique électro-acoustique capte avec beaucoup de sensibilité notre environnement sonore, source d'inspiration inépuisable, pour nous en livrer une vision « auditive » très personnelle et sensible.

et le **Quintette de Trompettes de Bretagne ...**
aux heures premières du jour.

Pratique

Le Château ouvrira ses portes à 21h30. Si vous souhaitez dîner en pleine nature, prévoyez nappes et victuailles pour vous installer aux abords des remparts et des douves. Il sera servi boissons chaudes et froides à l'intérieur du Château. Pour votre confort, pensez aussi aux couvertures, duvets, coussins, etc. A 7h30, petit-déjeuner et visite du château possible.

Organisation

Dans le cadre de **cultures Electroni[K] 2009** et **Un Château à la belle étoile**, par les associations du Château de la Hunaudaye, la Contremarche (Saint-Brieuc) et Electroni[K] (Rennes)

Avec le soutien du **Conseil général des Côtes d'Armor**

cultures

Electroni[k] 2009

Du 6 au 25 octobre, Saint-Brieuc et Rennes.

www.electroni-k.org

<http://videos.electroni-k.org>

Château de la Hunaudaye

Côtes d'Armor

www.la-hunaudaye.com

Plus d'informations

Françoise Le Moine / Château / 02 96 34 82 10

Nicolas Goujon / cEK / 06 88 48 10 12

Julie Bigot / cEK / 02 96 62 54 95 / photos sur demande